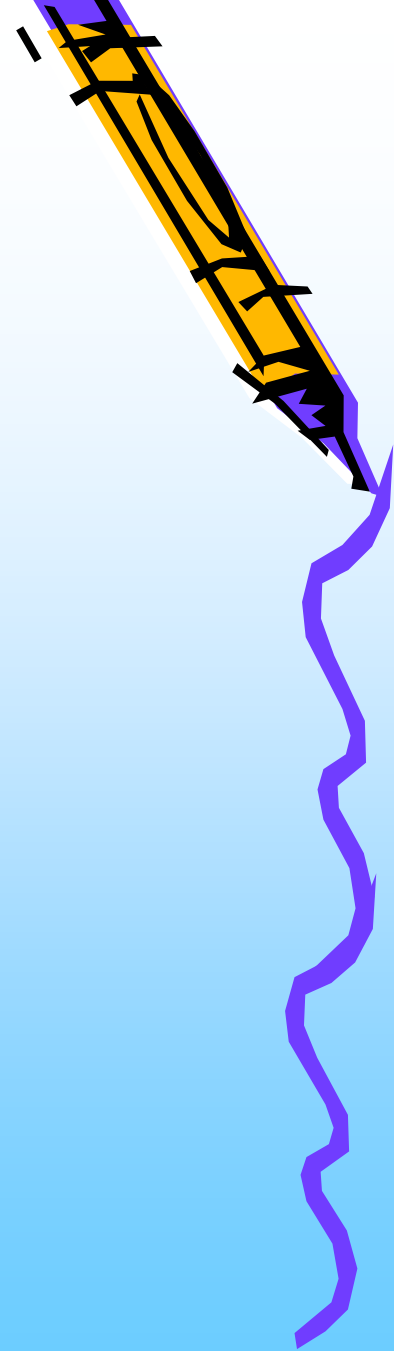
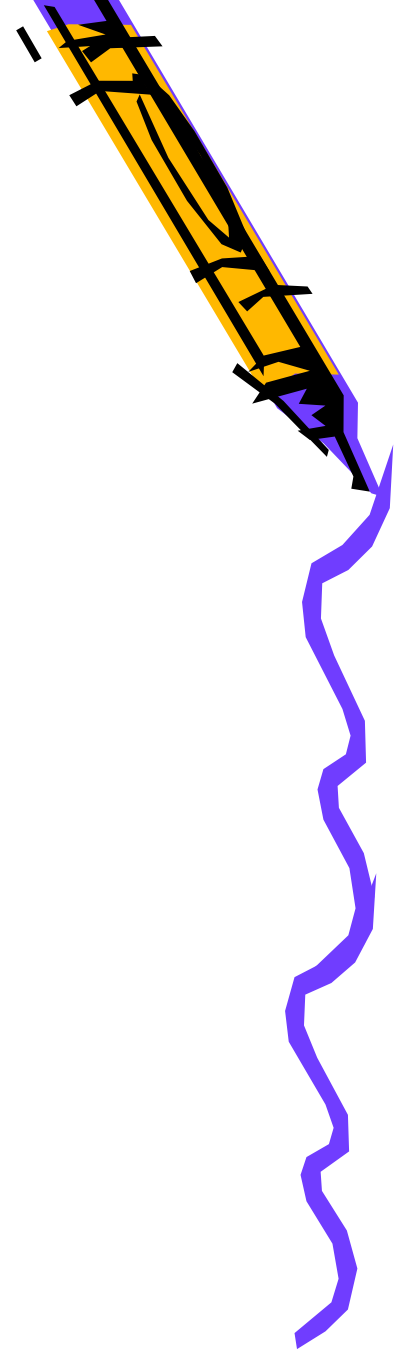


Лекция №1. «Русский национальный язык. Функции и структура языка. Речь как реализация языка»

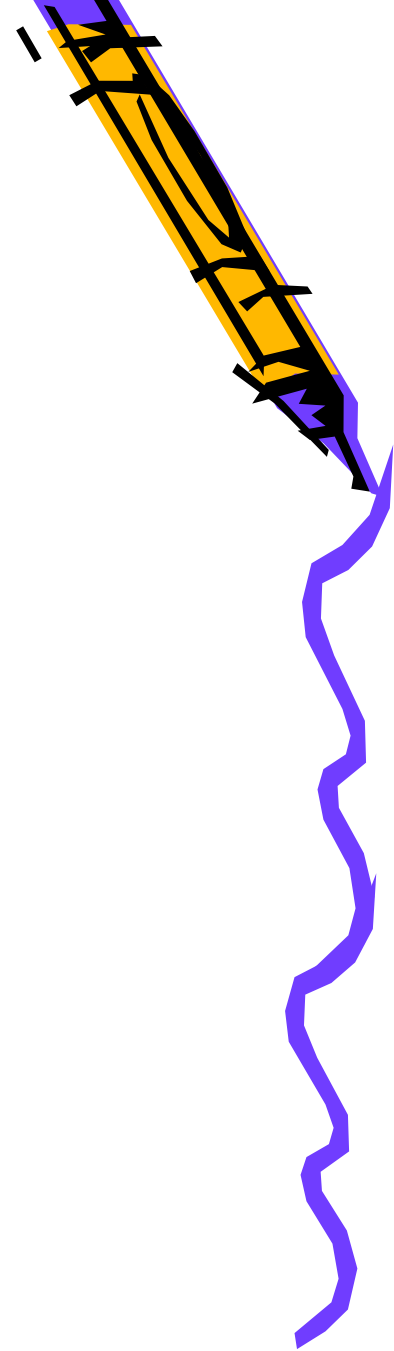
- 1. Понятие о современном русском языке.*
- 2. Язык как знаковая система.*
- 3. Функции и структура языка.*
- 4. Речь как реализация языка*



1. Современный русский общенародный язык – это национальный язык русского народа, форма русской национальной культуры. Он представляет собой исторически сложившуюся общность и объединяет всю совокупность языковых средств русского народа, включая все русские говоры, а также социальные жаргоны, вульгаризмы и матизмы.

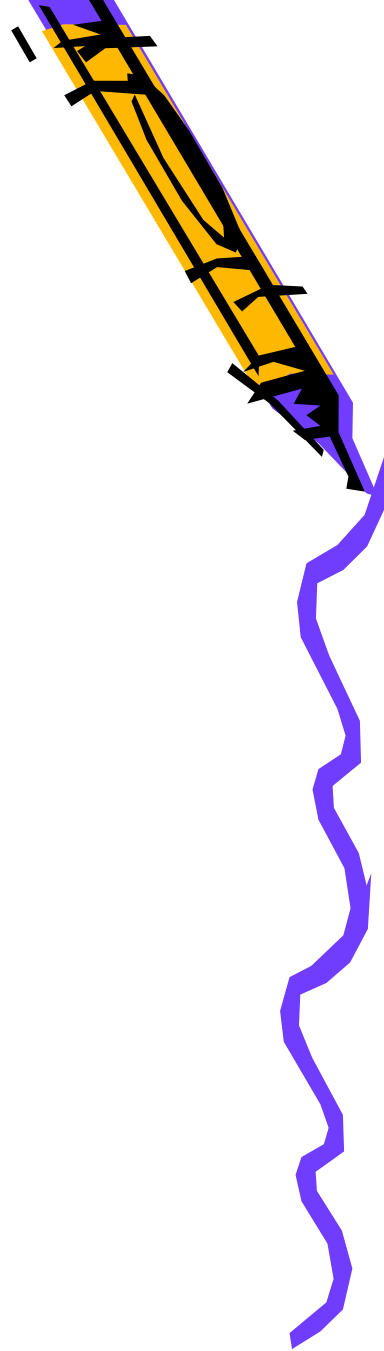


Высшей формой русского языка является русский литературный язык. **Литературным языком** называют исторически сложившуюся высшую (образцовую) форму национального языка, обладающую богатым лексическим (словарным) фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей.

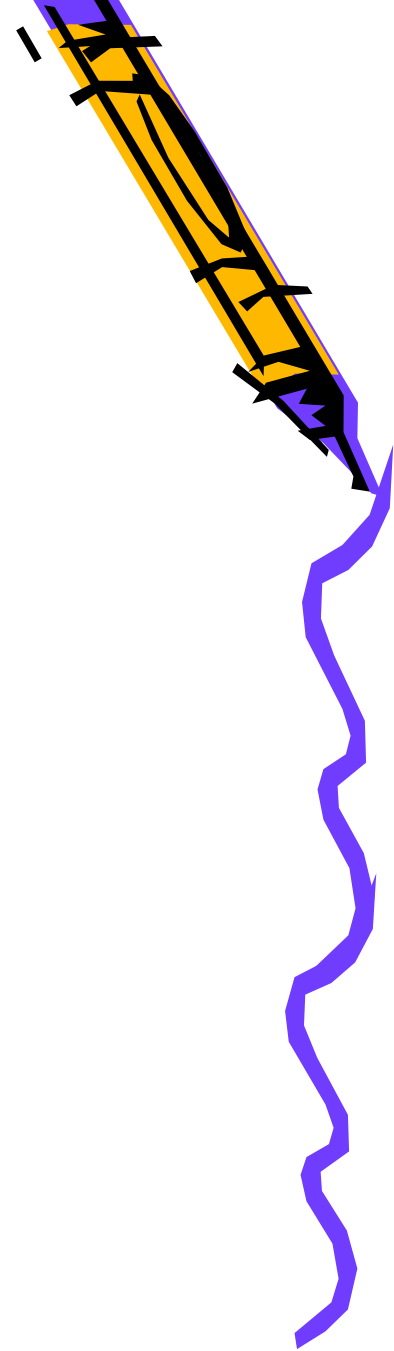


Литературному языку присущи
особые свойства:

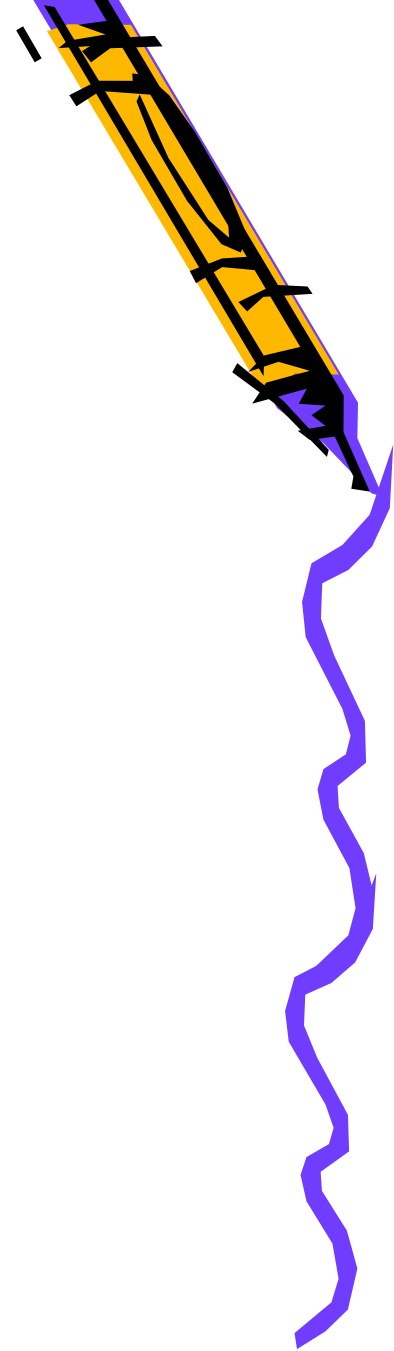
1. наличие определенных норм (правил),
соблюдение которых имеет
общеобразовательный характер
независимо от социальной и
территориальной принадлежности
носителя данного языка;



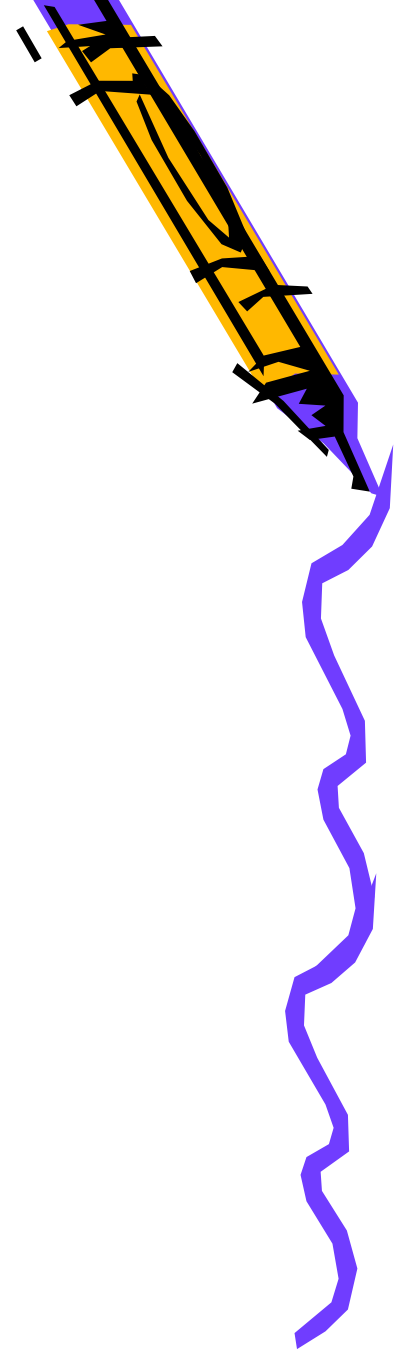
2. **стремление к устойчивости**, к сохранению общекультурного наследства и литературно-книжных традиций;
3. **приспособленность** как для обозначения всей суммы знаний, накопленных человечеством, так и для осуществления отвлеченного, логического мышления;



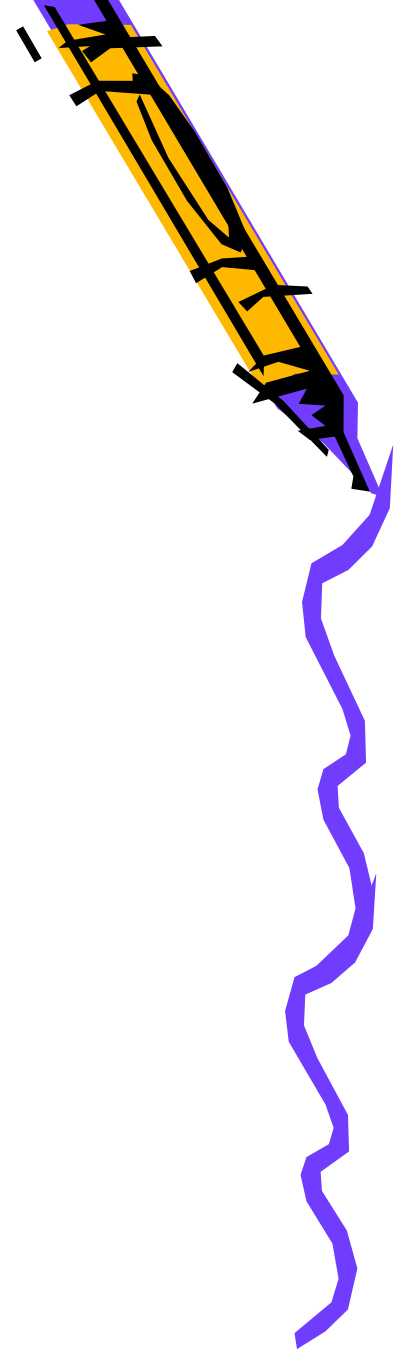
4. **стилистическое богатство**, заключающееся в обилии функционально оправданных вариантов и синонимических средств, что позволяет достигать наиболее эффективного выражения мысли в различных речевых ситуациях.



К.С. Горбачевич: "**Норма литературного языка** – это относительно устойчивый способ выражения, отражающий исторические закономерности развития языка, закрепленный в лучших образцах литературы и предпочитаемый образованной частью общества. Такой способ выражения признается правильным и общеобязательным."



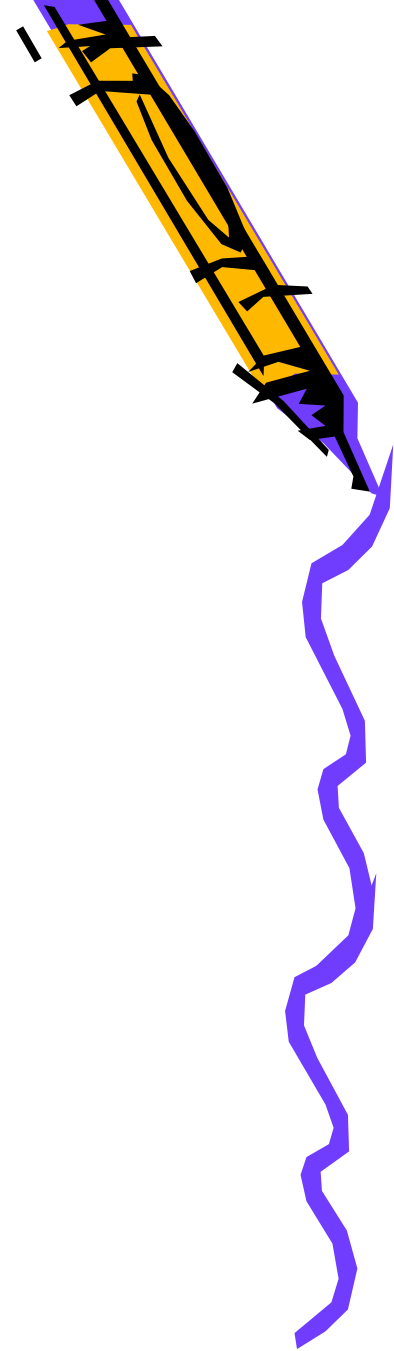
Норма характеризуется, с одной стороны, **устойчивостью, стабильностью**, т.к. литературный язык соединяет поколения и обеспечивает преемственность национальной культуры. С другой стороны, **понятие нормы предполагает динамизм, способность к развитию** в соответствии с внутренними законами языка и запросами общества.



Однако в словарный состав литературного языка отбирается не все, чем располагает общенародный язык.

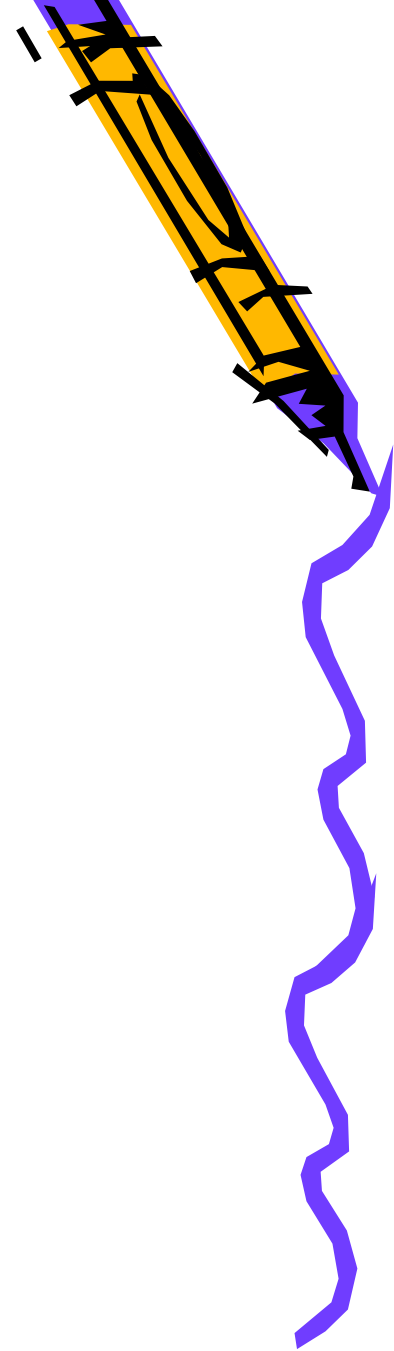
Условно за пределами литературного языка остаются:

1. диалектизмы (слова и выражения, характерные для какого-либо говора и непонятные людям, живущим в тех местах, где этот говор неизвестен);
2. профессиональные, просторечные и устаревшие выражения.



3. жаргонная лексика;
4. бранные (нецензурные) слова и выражения.

При решении вопроса о нормированности того или иного варианта ориентируются на образцы, взятые из русской художественной литературы XIX-XX веков.



2. **Язык** – это система знаков, предназначенная прежде всего для целей коммуникации.

Существует два типа знаков: **естественные (знаки-признаки)** и **искусственные (условные)**.

Естественные знаки (знаки-признаки) содержат некоторую информацию о предмете (явлении) вследствие естественной связи с ними, т.е. они являются частью тех предметов или явлений, которые обозначают: дым в лесу может информировать о разведенном костре, морозный узор на оконном стекле – о низкой температуре воздуха на улице и т. д.

Искусственные (условные) знаки

предназначены для формирования, хранения и передачи информации. Они существуют отдельно от предметов и явлений, которые обозначают, и специально предназначены для их представления и замещения.

Искусственный знак не является частью (или существенной частью) того, что он представляет, замещает, передает. В этом смысле он условен.

Условные знаки служат средством общения и передачи информации, поэтому их называют также **коммуникативными**, или **информативными знаками (знаками-информаторами)**.

Информативные знаки – это соединение определенного смысла и определенного способа его выражения.

Смысл – означаемое, а **способ** – означающее. Например, раздаётся вой сирены (означающее - звуковой сигнал, означаемое – опасность), на флаге чёрная лента (означающее – цвет, означаемое – траур).

Языковые знаки – это знаки человеческого языка, основные информативные знаки.

Языковые знаки – это знаки человеческого языка,
основные информативные знаки.

По происхождению языки бывают **естественные** и
искусственные.

По происхождению языки бывают **естественные**
и искусственные.

Естественные языки - это исторически сложившиеся в обществе звуковые (речь), а затем и графические (письмо) информационные знаковые системы. Они возникли в процессе общения между людьми. Естественные языки выступают носителями многовековой культуры народов. Они отличаются богатыми выразительными возможностями и универсальным охватом самых различных областей жизни.

Искусственные языки - это вспомогательные знаковые системы, создаваемые на базе естественных языков для точной и экономной передачи научной и другой информации. Они конструируются с помощью естественного языка или ранее построенного искусственного языка.

3. Естественный язык представляет собой систему, которая необходима одновременно индивиду и социуму. В результате этого язык полифункционален.

К базовым функциям языка

относятся:

-коммуникативная

-когнитивная

-аккумулятивная

-эмоциональная

-магическая

-поэтическая

Коммуникативная функция

Прежде всего язык служит средством общения: он позволяет говорящему выражать свои мысли, а слушателю воспринимать их и в свою очередь реагировать.

КОГНИТИВНАЯ ФУНКЦИЯ

Язык способствует деятельности сознания и отражает её результат. Язык участвует в формировании мышления индивида (индивидуальное сознание) и мышления общества (общественное сознание).

Аккумулятивная функция

Язык помогает сохранять (аккумулировать) и передавать информацию, что важно как для отдельного человека, так и для всего общества. В устном народном творчестве и в письменных памятниках (летописи, мемуары и т.д.) фиксируется жизнь нации.

Эмоциональная функция

**Эта функция выражает
внутреннее состояние
говорящего, его эмоции.**

Магическая функция

Она связана с представлением о том, что некоторые слова и выражения обладают магической силой, способны изменять ход событий, влиять на поведение человека и его судьбу. В религиозном и мифологическом сознании такой силой прежде всего обладают формулы молитв, заклинаний, заговоров.

Поэтическая функция

**Поскольку язык служит
материалом и формой
художественного творчества,
то правомерно говорить о
поэтической функции языка.**

Имеется большое количество моделей описания языка. При всех их различиях есть некоторые общие позиции. Это:

- 1) признание уровневой структуры языка;
- 2) наличие специфических единиц на каждом уровне.

Структура языка

Единицы языка	Разделы	Уровни
фонемы	фонетика	фонетический
морфемы	морфемика	морфемный
слова (их значение)	лексикология	лексический
слова (их происхождение)	словообразование	словообразовательный
формы и классы слов	морфология	морфологический
словосочетания, предложения	синтаксис	синтаксический

Фонема – неделимая и сама по себе
независимая звуковая единица языка,
служащая для различения минимальных
значимых единиц – морфем, а через них
и слов.

Морфема – минимальная часть слова,
которая может иметь какое – либо
значение.

В составе русского слова может быть
6 типов морфем: корень, приставка,
суффикс, окончание, соединительная
гласная и постфикс (**-ся/-сь, -то, -либо,**
-нибудь).

Слово – важнейшая единица языка, служит для наименования предметов, признаков, действий. В структурном плане оно состоит из морфем и представляет собой строительный материал для словосочетаний и предложений. **Коммуникативную функцию слова выполняют именно в предложении.** Слово обязательно принадлежит к какой-либо части речи.

Словосочетание – два или несколько слов, объединенных по смыслу и грамматически. Оно состоит из главного слова и зависимого (*бартерная сделка, выразить недоверие, хорошо выразиться*). Словосочетание, подобно слову, называет предметы, их признаки или действия, но только более конкретно, т.к. зависимое слово уточняет смысл главного.

Предложение – основная синтаксическая единица, которая содержит сообщение о чем – либо, вопрос или побуждение к действию.

Предложение обеспечивает языку возможность передавать любую мысль, информацию.

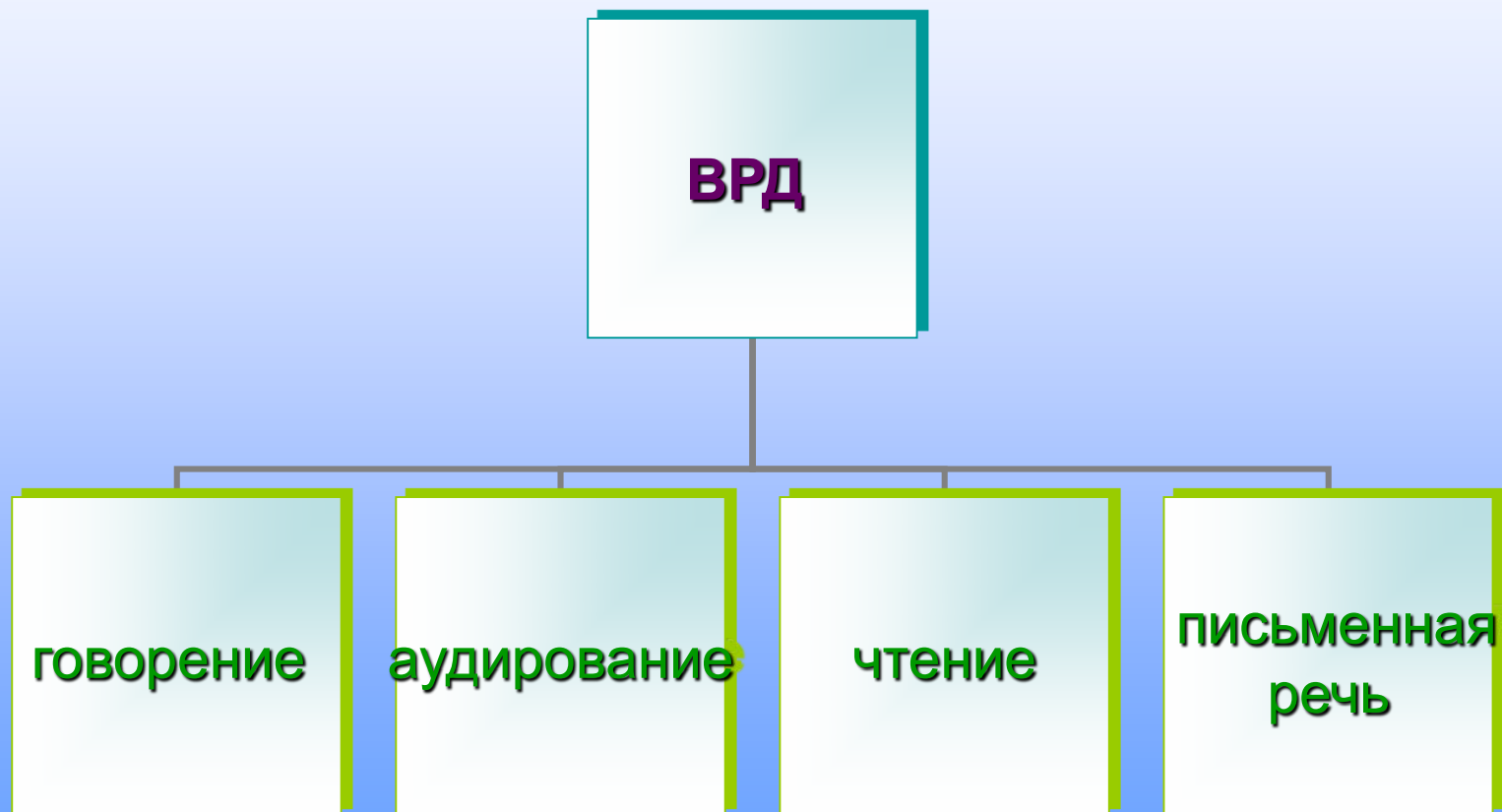
Предложение имеет грамматическую основу – это главные члены предложения (подлежащее и сказуемое) или одно из них.

Предложение с одной грамматической
основой называется **простым**.

Предложение может иметь не одну
грамматическую основу, а две или
более, и в этом случае называется
сложным.

4. Если **язык** – это система знаков, то **речь**
– это процесс пользования языком.
Речь является реализацией языка,
который и обнаруживает себя только
через речь. **В лингвистике под речью**
понимают конкретное говорение.

Виды речевой деятельности (виды речевых навыков и речевых умений)



- **говорение** (устное выражение своих мыслей);
- **слушание** (восприятие чужой речи на слух и ее понимание);
- **письмо** (графическое, письменное выражение своих мыслей);
- **чтение** (т.е. восприятие и понимание чужой записанной речи); различают чтение вслух и тихое чтение - чтение про себя.

Говорение и слушание составляют устную речь.

Уместной называется речь, отвечающая целям и задачам общения. Различают уместность –

а) ситуативную (как бы вы мастерски не рассказывали анекдоты, вряд ли стоит делать это на похоронах);

б) стилевую, связанную с манерой изложения и выбором речевых средств;

В песне В. Высоцкого "Зачем аборигены съели Кука?" колдун, подбивая соплеменников съесть великого мореплавателя, обещает: "Кто уплетет его без соли и без лука, тот сильным, смелым, добрым станет - вроде Кука!" – и глагол "уплетет" не вызывает здесь **никаких возражений**; однако, как писал лингвист Л.В. Щерба, «если кто в серьезной книге напишет "фагоциты уплетают микробов" это будет глупо и неуместно».

в) лично-психологическую,
связанную с умением оценить
душевное состояние собеседника и его
предполагаемое отношение к речи
говорящего (одним и тем же словом –
”красавица” можно и обидеть, и
порадовать – смотря кому, как и по
какому поводу оно сказано).

Выразительной считается речь, которая своим построением и отбором языковых средств привлекает и поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя.

Выразительность может создаваться любыми единицами языка, от звука до синтаксической конструкции, но наибольшими выразительными возможностями обладает, конечно, слово.

Пример выразительной речи:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

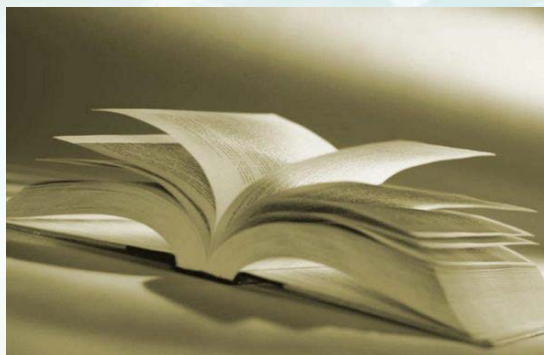
И сердце вновь горит и любит — оттого,

Что не любить оно не может.

Люди искали средства речевой
выразительности очень давно.
Классическим в этой области
считается труд Аристотеля
"Риторика".

Риторика – это наука об ораторском
искусстве.





Спасибо за внимание!